



A la atención del Programa Romaib, AECID-MAEC 2022-2023

Estimadas/os,

Como investigadora, docente y profesora especializada en vídeo, arte y nuevas tecnologías, me dirijo a ustedes para recomendarle muy especialmente a mi colega María Belén Moncayo, directora de AANME, *Archivo Nuevos Medios Ecuador*, un valioso archivo nacional que sólo ha sido posible gracias a su iniciativa personal de localizar y preservar durante años las obras filmográficas y videográficas de los artistas ecuatorianos.

Conozco bien su gran capacidad de trabajo y resolución, así como su inteligencia, sentido del humor y profesionalidad, puesto que **he tenido el placer de trabajar con María Belén Moncayo en varias ocasiones, precisamente para su institución AECID**. Entre ellas, destaco la edición del libro *Vídeo en Latinoamérica. Una historia crítica* (2008), donde la Sra. Moncayo escribió el capítulo dedicado a la historia del videoarte en Ecuador, y el Simposio *Vídeo Expandido. Nuevas fronteras del Audiovisual en el Ecuador*, que ella misma organizó en la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito en julio de 2009. Asimismo, fue la responsable de que la muestra *Videoarde. Vídeo crítico en Latinoamérica y Caribe* se pudiera exhibir en los Cines Ochoymedio de Quito en esas mismas fechas y con gran éxito de público. Estas iniciativas formaron parte de la tríada de proyectos *VIDEOARDE* <http://www.videoarde.net>, que desarrollé en Latinoamérica y Caribe, entre 2008 y 2011, con el apoyo de la **Red de Centros Culturales de AECID**. Posteriormente, compartí con ella el proyecto de investigación *Generación de archivos de vídeo en América Latina: ECUADOR - ESPAÑA* (AECID-10-CAP1-0616), dirigido por HAMACA y financiado en 2011 por **AECID** y el Instituto Cervantes.

Respecto al proyecto que ahora les presenta para la Beca del Programa Romaib, deseo destacar que María Belén Moncayo es pionera en la investigación sobre la filmografía experimental del artista ecuatoriano Eduardo Solá Franco (Guayaquil 1916 – Santiago de Chile 1996). Este es un artista multidisciplinar y cosmopolita, que en la década de los sesenta fue Agregado Cultural del Ecuador en España, **Italia**, Francia e Inglaterra, inició su



filmografía en 1959 en Barcelona, pero fue **en Italia**, concretamente **en Roma**, donde posteriormente estableció su base durante 20 fructíferos años de producción creativa y fílmica. La relevancia de Eduardo Solá Franco ha sido en los últimos años destacada por Los Angeles Film Forum (California), a través del proyecto *Ismo, Ismo, Ismo. Cine Experimental en América Latina*, un proyecto investigador y curatorial del cual la Sra. Moncayo fue parte; el mismo ha sido comisionado por Pacific Standard Time del Getty Institute y fue recientemente exhibido en New York, en el Anthology Film Archives. La capacidad de gestión de la Sra. Moncayo, además, ha sido bien acogida por el Departamento de Preservación Fílmica de la Tisch School of the Arts, NYU, donde varios films de este artista fueron restaurados por el Profesor Bill Brand (BB Optics) y sus alumnos.

Finalmente, deseo reiterarles que **por nuestros proyectos conjuntos anteriores para AECID**, ustedes ya poseen un aval que garantiza el resultado profesional comprometido, íntegro y exhaustivo de las investigaciones de María Belén Moncayo, a quien recomiendo encarecidamente.

Quedo a su disposición para cualquier consulta que deseen.

Barcelona, 8 de marzo de 2022

Cordialmente,

Laura Baigorri Ballarín